

## → CINE

# Erotismo, secretos ocultos y sado, en el cortometraje 'Nu2'

*La Prohibida, referente de la noche madrileña, es una de las protagonistas de esta película que se estrenará el próximo sábado en el centro cultural de 'Sa Nostra'*

**G. RODAS. Palma.**

El tándem Pedro Riutort-David Bonet vuelve con nueva película bajo el brazo. Se trata de *Nu2*, un cortometraje que, en palabras de sus autores, quiere servir de "tarjeta de presentación" para un primer largometraje. La pareja, que logró rodar uno de sus anteriores trabajos, *Carne de gorila*, por festivales de Colombia, Japón, Italia y lógicamente España, lo estrenará este sábado, a partir de las seis de la tarde, en el Centre de Cultura 'Sa Nostra', en la calle Concepció.

La cinta está protagonizada por Arturo Carrión, Paloma Navarro y La Prohibida, actriz y cantante que se ha convertido en un referente de la noche madrileña. Rodada en blanco y negro con trazos en color, *Nu2* es un "thriller con partes de

drama psicológico y toques de cine negro y humor negro", señala Pedro Riutort, quien firma la dirección de un cortometraje que se centra en las relaciones interpersonales, en los secretos ocultos, planteando preguntas, generando dudas y ofreciendo algunas dosis de erotismo y sadomaso.

Su colega, David Bonet, encargado de la producción, explica que es la historia de un "triángulo amoroso, separado por una delgada línea entre lo real y la ficción. Es la historia del inicio de una duda, del final de una relación, del principio de una nueva historia".

En la película, *La Prohibida*, hasta ahora musa de Pedro Riutort, quien ha requerido sus servicios para tres de sus cortometrajes, da vida a Dalia, un travesti que mantiene



Arturo Carrión, David Bonet, Pedro Riutort y *La Prohibida*. FOTO: S. LLOMPART

una relación secreta con Rubén (Arturo Carrión), un guionista que utilizará esta relación y la que mantiene con su mujer como fuente de inspiración de un nuevo guión que intenta escribir.

"Siendo travesti es habitual que te den papeles de travesti que pecan de superficiales y chabacanos. Éste no lo es. Es un personaje profundo", asegura *La Prohibida*, quien confiesa plantearse el cine "como un juego".

La ilusión y la esperanza de que

el cortometraje les abra las puertas para un largometraje se respira en el equipo capitaneado por Riutort, un cineasta que maneja varios proyectos. El más ambicioso responde al nombre de *La piel de la memoria* y se inspira en el mito de Fausto. En cualquier caso, su autor aclara que quiere ser "consecuente" consigo mismo y no ser "presa" de sus sueños, una actitud que decidió adoptar a raíz de la lectura del libro *Sobre el amor y la soledad* de Jiddu Krishnamurti.

## → TEATRO

## La clown Patricia Pardo reflexiona sobre la soledad y el desamor en 'Augusta'

**G. RODAS. Palma.**

Palabra, mimo, música y trapecio en un espectáculo tragicómico que habla de la soledad y el desamor, pero también de la ingenuidad y el optimismo. Es *Augusta*, obra de la dramaturga Patricia Pardo que se representará en el Teatre Sans del 15 al 17 de mayo, a las ocho y media de la tarde.

Todo empieza en un barco, en alta mar, con una naufraga, de amor, por supuesto. Y de cómo llega a la playa y al escepticismo del propio pasado. Siempre con humor, eso sí; y con la ternura, por qué no. La obra, que está dirigida por Sergi Claramunt y protagonizada por la clown Patricia Pardo, se centra en el tercermundismo emocional del mundo occidental. Se estrenó en 2007, inaugurando el XIV Festival Internacional de Pallasos de Xirivella.

Patricia Pardo se formó en la Universitat de Valencia, la escuela de circos Rogelio Rivel de Barcelona, la de Alcorcón y el Espai de Circ Valencia, así como en diferentes seminarios de escritura cómica y clown impartidos por Hernán Gené, Ami Hattab, Jesús Jara, Joan Montanyés, Kozanna Lucca o Sophie Gazel.

Por su parte, Sergi Claramunt, director, pedagogo y también clown, se formó en la Sorbonne y en la escuela Jacques Lecoq de París. Actualmente es director de ParySOSpital.

## → MODA



El maquillaje corporal fue muy vistoso. FOTO: A. SERVERA/IMFOF



Los maniqués recibieron el aplauso del público. FOTO: A. SERVERA/IMFOF

**V. SÁNCHEZ. Palma.**

Con ganas de mirar, y mucho, el cuerpo. La segunda edición del festival *Posa't guap@*, que se celebró el pasado miércoles en la plaza Major, sirvió para que el público conociera de primera mano las últimas novedades en el sector de la estética y la peluquería. Aunque la lluvia por la mañana restó vitalidad al encuentro, por la tarde, los principales expositores registraron una buena afluencia que alcanzó su punto álgido durante el desfile de moda que protagonizaron dos jóvenes diseñadores de la isla.

## Melenas largas, maquillaje corporal y dosis de sensualidad en el desfile de 'Posa't guap@'

A primera hora, las chicas de Manels ofrecían cambios de looks a turistas y foráneos. "Se llevan las melenas largas, los escalados bajos, reflejos naturales y los moños", aseguraba Mercedes González. Unos metros más abajo, las chicas de La Maleta Roja, contaban las bondades del aceite para masajes y del chocolate comesti-

ble. "No podemos faltar a una feria de estética porque la erótica y la seducción también son importante para lucir un cuerpo diez", justificó Claudia Marcos.

El doctor Joan Mir, en la primera conferencia del día que versó sobre la falta de deseo sexual rompió con los grandes mitos. "La falta de apetito sexual es un

problema que tiene solución".

Refugiado bajo el paraguas, el secretario general de PIMEM, Rafael Rubio, pedía a los mallorquines que apostasen "por los establecimientos de calidad". Clara alusión a la proliferación de peluquerías asiáticas que están haciendo mucho daño en el sector. "Los empresarios ahora están po-

niendo mucha más imaginación para atraer a su clientela: tarjetas vips, dos por uno... todo para poder seguir manteniendo el negocio a flote".

Por la tarde, y a pesar de que estaba previsto un desfile con prendas de Tolo Crespí, fueron finalmente los jóvenes Iván Ferrero y Leni Ribot quienes con las colecciones *Les djinns* y *Stimulus*, respectivamente, pusieron la nota de color. El momento más aplaudido, el desfile del concurso de maquillaje corporal y peluquería a cargo de los alumnos de la escuela María y José. Todo un éxito de convocatoria.